

CANTUS FIRMUS N.º 6

PER TRE CORI

ALEJANDRO YAGÜE

Duración: 5'

Con la colaboración del
Grupo de Trabajo de Sinfónicos
de la

Sociedad General
de Autores y Editores



EMEC

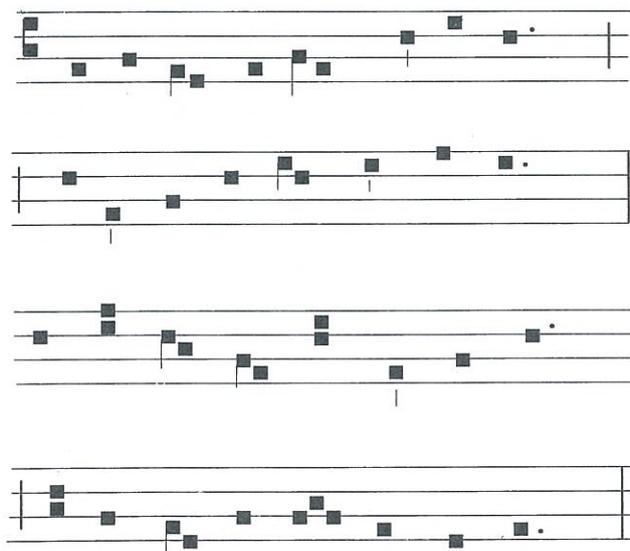
EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Alcalá, 70 - 28009 Madrid :-: Via Layetana, 23 - 08003 Barcelona

INNO UNIVERSITARIO. Autore anonimo.



HYMNUS DE
SPIRITU SANCTO



GAUDEAMUS
(Spagna. S. XIII)

Vita nostra brevis est,
brevi finietur.
Venit mors velociter,
rapit nos atrociter,
nemini parceretur.

Ubi sunt qui ante nos
in mundo fuere?
Adeas ad inferos,
transeas ad superos,
hos sí vis videre.

Vivat nostra societas,
vivant studiosi,
crescat una veritas,
floreat fraternitas,
patriae prosperitas.

Gaudeamus igitur
iuvenes dum sumus,
post iucundam iuventutem,
post molestam senectutem,
nos habebit humus.

Vivat Academia,
vivant Professores!
Vivat membrum quodlibet,
vivat membra quaelibet,
semper sint in flore.

CANTUS FIRMUS Nº 6

(Per tre cori)

A. YAGÜE
(1995)

♩ ≈ 60

1

S
C
T
B

Vi - ta nos - tra
bre - vis est, bre - vis est,
vi - ta nos - tra

2

S
C
T
B

Vi - ta nos - tra bre - vis est, bre - vis est,
vi - ta nos - tra

p

est est

3

S
C
T
B

Vi - ta nos - tra bre - vis est, bre - vis est,
vi - ta nos - tra bre - vis est, bre - vis est,

p

est est est est

(a.-) 5

(a.-) *p* vi - ta nos - tra

(a.-) *p* vi - ta vi - ta nostra bre - vis est, bre - vi fi - ni e - tur,

mf (marcato)

© Copyright 1996 by Alejandro Yagüe Llorente, Burgos (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA (EMEC),
Alcalá, 70, 28009 Madrid (España)

vi - ta
 vi - ta
 ve - nit ve - nit ve - nit mors ve - lo - ci - ter,
 vi - ta
 ne-mi-ni par- ce-tur,
 ve - nit ve - nit ve - nit mors ve - lo - ci - ter,
 vi - ta
 ve - nit ve - nit ve - nit mors ve - lo - ci - ter,

10 nos - tra bre - vis
 nos - tra bre - vis
 ra - pit nos a tro - ci - ter, nos tra bre - vis ve - nit ve - nit ve - nit mors ve - lo - ci - te (r).
 nos - tra bre - vis ve - nit ve - nit ve - nit mors ve - lo - ci - te (r).
 nos - tra bre - vis
 ra - pit nos a tro - ci - ter, nos tra bre - vis ve - nit ve - nit ve - nit mors ve - lo - ci - ter.

e (st.) *p*

e (st.) *p*

c (st.) *p*

mf *est, vi-ta nos-tra bre-vis est.*

15 *U - bi sunt*

mf *U*

mf *U - bi sunt qui an - te nos, qui*

U - bi sunt qui an - te nos, an - te nos, u - bi sunt qui

nos nos nos nos

qui an - te nos 20 in

bi sunt, U

an - te nos an - te nos in mun - do

sunt, u - bi

an - te - nos, an - te - nos, u - bi sunt qui an - te nos, an - te nos u - bi sunt qui an - te nos,

nos nos nos nos nos

mun - do fue - re? A - de - as ad

bi sunt? A - de - as ad

fu - e - re? A - de - as ad

su - (nt)?

an - te nos, an - te nos in mun - do fue - re? mun - do fue - re?

nos

in - fe - ros,

25

hos

in - fe - ros,

in - fe - ros,

tran - se - as ad su - pe - ros,

tran - se - as ad su - pe - ros,

tran - se - as ad in - fe - ros,

tran - se - as ad su - pe - ros,

ri - tas,

si vis vi - de - re.

cres - cat

f cres - cat

vi - vat vi - vat vi - vat nos - tra so - cie - tas,
cres - cat

pa - tri - ae pros - pe - ri - tas,
f cres - cat

vi - vat vi - vat vi - vat nos - tra so - cie - tas,
cres - cat

vi - vat vi - vat vi - vat nos - tra so - cie - tas,

u - na 40 ve - ri ta (s),

u - na ve - ri ta (s), *p*

vi - vant stu - dio - si, vi - vat vi - vat vi - vat nos - tra so - cie - ta (s), *p*

u - na ve - ri ta (s), *p*

vi - vant stu - dio - si, vi - vat vi - vat vi - vat nos - tra so - cie - ta (s), *p*

u - na ve - ri tas, *mf* (marcato) cres - cat u - na

vi - vant stu - dio - si, vi - vat vi - vat vi - vat nos - tra so - cie - tas,

ve - ri - tas,

cres _____ cat

p

45

cres _____ cat u - na

cres _____ cat

crescendo

cres - cat u - na, cres - cat u - na ve - ri - tas

mp

cre_(s)

p

cres _____ cat cres _____ cat u - na

crescendo

cres _____ cat

ve-ri - tas, u - na ve-ri - tas. 50 Gau - de - a - mus

ve-ri - tas, ve-ri - tas. *f* Gau - de - a - mus

ve-ri - tas, ve-ri - tas, Gau - de - a - mus
ve-ri-tas. (a -)

ve-ri - tas, u - na ve-ri - tas, u - na *f* ve-ri-tas. (a -)

ve-ri - tas, u - na ve-ri - tas, ve-ri - tas. *f* ve-ri-tas. (a -)
Gau - de - a - mus

ve-ri - tas, ve-ri - tas. *f* (a -)

ve-ri - tas, ve-ri - tas. *f* (a -)

i - gi - tur iu - ve - nes dum su - mus,

gau - - de - a - mus iu - ve - nes dum su - mus, dum su - mus,

gau - - de - a - mus

i - gi - tur iu - ve - nes dum su - mus,

(a -)

(a -)

gau - de - a - mus 55 i - gi - tur iu - ve - nes dum

gau - de - a - mus gau - de - a - mus iu - ve - nes dum

mf (a -)

gau - de - a - mus i - gi - tur iu - ve - nes dum

(a -)

su - mus, post iu - cun - dam iu - ven - tu - tem,

su - mus, dum su - mus, post iu - cun - dam iu - ven - tu - tem,

(a -)

su - mus, post iu - cun - dam iu - ven - tu - tem,

60 post mo-les - tam se - nec - tu - tem, nos ha - be - bit

post mo - les - tam se - nec - tu - tem, nos ha - be - bit

(a-) nos ha - be - bit

(a-) nos ha - be - bit

hu - mus, nos ha - be - bit 65 hu - mus.

hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.

hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.

Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant Pro - fes -

Vi - vat A - ca - de - mia, vi - vat, vi - vant Pro - fes -

(a-)

Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant Pro - fes -

(a-)

so - res!

70 Vi - vat A - ca - de - mi - a,

so - res, vi - vant! Vi - vat A - ca - de - mia, vi - vat,

(a-)

so - res! Vi - vat A - ca - de - mi - a,

vi - vant Pro - fes - so - res! Vi - vat mem - brum -

vi - vant Pro - fes - so - res, vi - vant! Vi - vat mem - brum -

vi - vant Pro - fes - so - res! Vi - vat mem - brum -

The first system of the musical score consists of three measures. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: 'vi - vant Pro - fes - so - res! Vi - vat mem - brum -'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

75 quod - li - bet vi - vat mem - bra quae - li - bet,

quod - li - bet, vi - vat mem - bra quae - li - bet,

quod - li - bet, vi - vat mem - bra quae - li - bet,

The second system of the musical score consists of three measures, starting with the number '75'. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: '75 quod - li - bet vi - vat mem - bra quae - li - bet,'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with a fermata.

sem - per - sint in flo - re, 80 sem - per sint in

sem - per sint in flo - re, sem - per sint in

sem - per sint in flo - re, sem - per sint in

rall

flo - re. Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

flo - re. Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

flo - re. Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

Iu-ve-nes, iu-ve-nes su-mus.

rall

*Salamanca,
agosto 1995*